

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КАЗАНСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ» (ТЕХНИКУМ)**

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педсовета ГАПОУ
КХОУ
протокол № 1 от 26.08.2016

ВВЕДЕНО

в действие приказом по ГАПОУ
КХОУ
№ от / /2016
Директор  Шахнина Т.З.

ВНЕСЕНЫ

изменения приказом
директора от 20.05.2020 № 41

**ПОЛОЖЕНИЕ
О ТЕКУЩЕМ КОНТРОЛЕ ЗНАНИЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ОСНОВНЫМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОГРАММАМ СПО**

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение является локальным нормативным актом. Разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации ", Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 464), Уставом КХОУ и устанавливает требования к процедурам проведения промежуточной аттестации учащихся и текущего контроля их успеваемости в ГАПОУ «Казанское хореографическое училище» (техникум) (далее – Училище) при реализации основных образовательных программ СПО.

1.2. Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией учащихся.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация учащихся являются элементами внутренней системы оценки качества образования.

Формы, периодичность и порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определяются образовательной организацией самостоятельно

1.3. Текущий контроль успеваемости учащихся – это систематическая проверка учебных достижений учащихся, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения основных общеобразовательных программ, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС).

1.4. Промежуточная аттестация – это установление уровня достижения результатов освоения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), предусмотренных образовательной программой.

1.5. Согласно п.31 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 464) образовательная организация самостоятельно устанавливает систему оценок при промежуточной аттестации.

При выставлении отметок используется:

При аттестации по теоретическим дисциплинам - пятибалльная система оценок: «отлично» - 5, «хорошо» - 4, «удовлетворительно» - 3, «неудовлетворительно» - 2, «плохо» - 1;

Система оценок при аттестации по специальным дисциплинам и профессиональной практике в течение всего периода обучения - 10-балльная дифференцированная система оценок:

Оценка	Баллы	
«пять с плюсом»	10	«отлично»
«пять»	9	
«пять с минусом»	8	
«четыре с плюсом»	7	«хорошо»
«четыре»	6	
«четыре с минусом»	5	
«три с плюсом»	4	
«три»	3	«удовлетворительно»
«три с минусом»	2	
«два»	1	
		«неудовлетворительно»

1.6. Принятая в Училище 10-балльная система оценок является единой для промежуточной аттестации по специальным (профессиональным) дисциплинам, профессиональной практике. (Критерии оценок см. в п.6)

1.7. В документах государственного образца об уровне образования и (или) квалификации (диплом) оценки по всем предметам выставляются без дифференциации (например, 3+ засчитывается как 3; 4- засчитывается как 4).

2. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных образовательной программой;
- оценки соответствия результатов освоения образовательных программ требованиям ФГОС;
- проведения учащимся самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса;

2.2. Текущий контроль осуществляется учителем, реализующим соответствующую часть образовательной программы.

2.3. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля успеваемости учащихся определяются учителем с учетом образовательной программы.

2.4. Текущий контроль успеваемости в достижении предметных результатов проводится в следующих формах:

- устный опрос, письменный опрос;
- тестирование (в том числе с использованием информационно-телекоммуникационных технологий);
- устный зачет, письменный зачет;
- срез знаний, словарный диктант;
- самостоятельная работа, контрольная работа, контрольный урок;
- лабораторная работа, практическая работа;
- выполнение (и защита) проекта, реферата;
- собеседование;
- другие формы, предусмотренные рабочей программой учителя.

3. ВИДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Промежуточная аттестация обучающихся в КХОУ осуществляется по двум направлениям:

- промежуточная аттестация по основным общеобразовательным программам (основное общее образование) (см. соответствующий локальный акт);
- промежуточная аттестация по основным профессиональным образовательным программам («Искусство балета», «Искусство танца», «Хореографическое искусство»).

3.2. Виды промежуточной аттестации по основным профессиональным образовательным программам:

- экзамен, квалификационный экзамен;
- зачет, дифференцированный зачет;

4. ПРИНЦИПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Подготовка и проведение экзаменов

4.1.1. Согласно п.32 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. N 464) Количество экзаменов в процессе

промежуточной аттестации обучающихся не должно превышать 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов - 10. В указанное количество не входят экзамены и зачеты по физической культуре и факультативным учебным курсам, дисциплинам (модулям).

Количество экзаменов и зачетов в процессе промежуточной аттестации обучающихся при обучении в соответствии с индивидуальным учебным планом устанавливается данным учебным планом.

4.1.2. Сроки промежуточной аттестации, составы экзаменационных комиссий утверждаются распоряжением директора или заместителя директора по УР. В состав экзаменационной комиссии входит, как правило, ведущий преподаватель, а также не менее одного ассистента.

4.1.3. Расписание экзаменов доводится до сведения обучающихся не менее чем за 14 дней до начала первого экзамена.

4.1.4. Оценка, полученная на экзамене (в том числе и неудовлетворительная), заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

4.1.5. Досрочная сдача экзаменов может быть разрешена студентам в связи с профессиональной необходимостью (участием в конкурсах, фестивалях, в связи с чрезвычайными личными обстоятельствами). В отдельных случаях студенты, продемонстрировавшие в течение семестра высокий уровень академических достижений, могут быть по представлению МО освобождены от экзамена.

Пункт 4.1.5. дополнен абзацем:

Прохождение обучающимися промежуточной аттестации по соответствующим образовательным программам возможно в случае форс-мажорных обстоятельств с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий или на основе результатов предшествующих промежуточных аттестаций;

Основание – приказ Министерства Культуры РФ от 19.05.2020 № 352 од, приказ директора от 20.05.2020.

Обучающиеся 1 – 3 курсов имеют право на пересдачу экзамена по общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам с целью повышения балла во время следующей экзаменационной сессии. Для этого обучающийся подаёт личное заявление заместителю директора по учебной работе.

Срок пересдачи определяется распоряжением заместителя директора по учебной работе по согласованию с преподавателем соответствующей дисциплины.

4.1.6. Учащиеся, освоившие в полном объёме соответствующую часть образовательной программы, переводятся в следующий класс (курс).

4.1.7. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям)

образовательной программы или не прохождения промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

4.1.8 Обучающиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по уважительным причинам и имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно и обязаны ликвидировать академическую задолженность:

- по теоретическим и специальным дисциплинам (в случае академической задолженности, травмы/болезни) – в сроки, определяемые училищем, в пределах одного года с момента образования академической задолженности;

- по профессиональной практике – в течение первого полугодия следующего учебного года (полугодия).

4.1.9 Училище создает условия учащемуся для ликвидации академической задолженности и контролирует своевременность ее ликвидации.

Учащиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующему учебному предмету, курсу, дисциплине (модулю) не более двух раз в соответствии с графиком, определяемым Училищем.

4.1.10. Для проведения промежуточной аттестации при ликвидации академической задолженности во второй раз Училищем создается комиссия.

4.1.11. Не допускается взимание платы с учащихся за прохождение промежуточной аттестации.

4.1.12. Ликвидация академической задолженности по специальным дисциплинам (классическому, народно-сценическому, дуэтно-классическому, историко-бытовому танцам), кроме случаев, описанных в п. 4.1.8 осуществляется обучающимися, получившими неудовлетворительную оценку или не проходившими промежуточную аттестацию при отсутствии уважительных причин, по завершении всех экзаменов в сроки, определяемые учебной частью, не более двух раз в присутствии комиссии.

Оценка на экзамене выставляется экзаменационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии как итоговая оценка успеваемости вне зависимости от оценок, полученных в предыдущих семестрах (четвертях).

4.1.13 Учащиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности, отчисляются из Училища как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

4.1.14. Оплата экзаменов преподавателям производится в установленном порядке:

- 1/3 академического часа на одного студента на устном экзамене;

-не более трех часов на учебную группу на сдачу письменного экзамена по общепрофессиональным дисциплинам;

-фактически затраченное время, но не более одного академического часа, на сдачу экзамена по специальным дисциплинам.

4.1.15. По окончании освоения основной профессиональной образовательной программы для обучающихся, выполнивших все требования учебного плана, проводится итоговая государственная аттестация, которая проходит в соответствии с отдельным Положением.

4.2. Подготовка и проведение зачета, дифференцированного зачета

4.2.1. Зачеты проводятся, как правило, в конце семестра в счет объема времени, предусмотренного учебным планом на данную дисциплину, модуль.

4.2.2. Количество зачетов в процессе промежуточной аттестации не должно превышать 10 в учебном году.

4.2.3. Форма проведения зачета определяется преподавателем.

4.2.4. Совокупность оценок по текущему контролю знаний может являться основой семестрового зачета.

4.3. Квалификационный экзамен

Особенности проведения квалификационного экзамена по специальности «Искусство балета»

4.3.1. Студенты участвуют в видах аттестационных испытаний по дисциплинам профессионального модуля: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Дуэтно-классический танец».

В ходе квалификационного экзамена выполняют 3-4 комбинации, демонстрирующие готовность студентов, завершивших освоение профессионального модуля, к реализации творческо-исполнительского вида профессиональной деятельности.

4.3.2. Дисциплина «Историко-бытовой танец» завершается в V семестре экзаменом, с участием в аттестационной комиссии представителя работодателя. На квалификационный экзамен представляется ведомость экзамена и осуществляется перенос оценок дисциплины в оценочный лист квалификационного экзамена.

4.3.3. Дисциплина «Современная хореография» завершается в IV семестре дифференцированным зачетом, с участием в аттестационной комиссии представителя работодателя. На квалификационный экзамен представляется ведомость зачета и осуществляется перенос оценок дисциплины в оценочный лист квалификационного экзамена.

4.3.4. Для осуществления оценочных процедур по завершении дисциплины «Сценический репертуар» на квалификационный экзамен студент представляет портфолио с видеозаписями сценических выступлений, на основании которых оценивается готовность студента к профессиональной деятельности.

4.3.5. Для осуществления оценочных процедур по завершении производственной и учебной творческо-исполнительской практик на квалификационный экзамен руководители практик представляют аттестационный лист и характеристику, на основании которых оценивается готовность студента к профессиональной деятельности.

Особенности проведения квалификационного экзамена по специальности «Искусство танца» по видам. Народно-сценический танец»

4.3.6. Студенты участвуют в нескольких видах аттестационных испытаний, по дисциплинам профессионального модуля: «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Индивидуальная техника. Сценический репертуар»

4.3.7. В ходе квалификационного экзамена исполняют 3-4 комбинации у станка и на середине зала, демонстрирующие готовность студентов, завершивших освоение профессионального модуля, к реализации творческо-исполнительского вида профессиональной деятельности.

4.3.8. Дисциплина «Историко-бытовой танец» завершается во II семестре экзаменом, с участием в аттестационной комиссии представителя работодателя. На квалификационный экзамен представляется ведомость экзамена и осуществляется перенос оценок дисциплины в оценочный лист квалификационного экзамена.

4.3.9. Дисциплина «Современная хореография» завершается в IV семестре дифференцированным зачетом, с участием в аттестационной комиссии представителя работодателя. На квалификационный экзамен представляется ведомость зачета и осуществляется перенос оценок дисциплины в оценочный лист квалификационного экзамена.

4.3.10. Дисциплина «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов» завершается во II семестре дифференцированным зачетом, с участием в аттестационной комиссии представителя работодателя. На квалификационный экзамен представляется ведомость зачета и портфолио с видеозаписями сценических выступлений, на основании которых оценивается готовность студента к профессиональной деятельности.

4.3.11. Для осуществления оценочных процедур по завершении производственной и учебной творческо-исполнительской практик на квалификационный экзамен руководители практик представляют аттестационный лист и характеристику, на основании которых оценивается готовность студента к профессиональной деятельности.

5. ДОКУМЕНТЫ УЧЕТА ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Документами учета знаний являются:

- журнал;
- ведомости;
- сводные ведомости;
- зачетные книжки.

5.2. Контроль за ведением документов учета знаний возлагается на учебную часть (ведомости, сводные ведомости, журналы), классных руководителей (зачетные книжки).

6. КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ОЦЕНОК ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ

6.1. Классический танец

Учитывая специфику хореографического искусства, оценке при проведении аттестации по классическому танцу подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность;
- профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (пальцевая техника, шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т. д.), связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения представленного обучающимся членам экзаменационной комиссии во время урока классического танца в его полном, в соответствии с программой, объеме.

Требования к оценке «отлично»:

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные;

- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца;
- абсолютная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

Примечание. Только оценка «5» дает право на исполнение «pas de deux» в отчётном концерте КХОУ.

Требования к оценке «отлично с минусом» аналогичны оценке «отлично», но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «отлично» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

Требования к оценке «хорошо»:

- хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее исполнение всех программных технических элементов классического танца;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценкам «хорошо с плюсом» и «хорошо с минусом», аналогичны оценке «хорошо», однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы студента и имеющихся тенденциях в профессиональном развитии либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.

Требования к оценке «удовлетворительно»:

- недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах классического танца (прыжках, вращениях, танцах на пуантах и т.п.);
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов классического танца;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценке «удовлетворительно с плюсом» аналогичны оценке «удовлетворительно», однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы воспитанника и имеющейся тенденции профессионального развития в направлении более совершенного исполнения.

Требования к оценке «3 с минусом» аналогичны оценке «удовлетворительно», однако здесь при выполнении воспитанником

требований к оценке «3» комиссия дает заключение о низком уровне профессионального развития и выражает сомнение в целесообразности дальнейшего обучения. Однако такая оценка является удовлетворительной, вопрос в обязательном порядке рассматривается на заседании соответствующего методического объединения преподавателей.

При получении оценки «2» студент отчисляется из КХОУ без права восстановления. В протоколе обсуждения в обязательном порядке указываются причины выставления данной оценки.

6.2. Дуэтно-классический танец.

При проведении аттестации по дуэтно-классическому танцу оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа;
- технические навыки владения программными элементами дуэтно-классического танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов партерной и воздушной поддержки, апломб, подвижность, мобильность в исполнении, владение поддержкой за счет технического умения без видимого напряжения;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока дуэтно-классического танца.

Требования к оценке «отлично»:

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца. Четкое и уверенное исполнение приемов партерной и воздушной поддержки, входящих в программу данного класса;

- все наиболее сложные приемы воздушной поддержки должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики и за счет чувства взаимного темпа;
- абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- при исполнении различных приемов партерной поддержки все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

Требования к оценке «отлично с минусом» аналогичны оценке «отлично», но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «отлично» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

Требования к оценке «хорошо»:

- хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее исполнение всех программных технических элементов дуэтно-классического танца;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- постоянное сценическое общение с партнером при исполнении хореографических комбинаций – этюдов.

Требования к оценкам «хорошо с плюсом» и «хорошо с минусом», аналогичны оценке «хорошо», однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение об имеющихся тенденциях в профессиональном развитии и качестве исполнения либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.

Требования к оценке «удовлетворительно»:

- недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность физических параметров (рост, вес) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах дуэтно-классического танца (партерных и воздушных поддержках, прыжках, вращениях и т.п.);
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов партерной поддержки;
- элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценке «удовлетворительно с плюсом» аналогичны оценке «удовлетворительно», однако здесь на основе полученного художественного

впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы обучающегося и имеющейся тенденции профессионального развития в направлении более совершенного исполнения.

Если исполнение не соответствует оценке «удовлетворительно», то ставится «неудовлетворительно».

Таблица
примерных ростовых и весовых показателей для студенток,
овладевающих классическим и дуэтно-классическим танцами в КХОУ

Рост		Допустимый вес
Ниже среднего	162-166 см	43-46 кг
Средний	166-169 см	46-49 кг
Выше среднего	170 см	49-52 кг

6.3. Народно-сценический танец.

При проведении аттестации по народно-сценическому танцу оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа;
- технические навыки владения программными элементами характерного танца, связки, четкость исполнения, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народно-сценического (характерного) танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнерами, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока народно-сценического (характерного) танца.

Требования к оценке «отлично»:

- сценическая внешность, соответствующая специфике характерного танца, характерность, отличные профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов характерного танца. Четкое и уверенное исполнение движений, входящих в программу данного класса;
- абсолютная музыкальность исполнения комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- яркая индивидуальность.

Требования к оценке «отлично с минусом» аналогичны оценке «отлично», но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «отлично» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

Требования к оценке «хорошо»:

- хорошая сценическая внешность, соответствующая характерному танцу. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее исполнение всех программных технических элементов характерного танца;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценкам «хорошо с плюсом» и «хорошо с минусом», аналогичны оценке «хорошо», однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение об имеющихся тенденциях в профессиональном развитии и качестве исполнения либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.

Требования к оценке «удовлетворительно»:

- недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточность отдельных параметров (физических, эмоциональных, вкусовых, манеры) для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в исполнении народно-сценического (характерного) танца;
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов характерного танца;
- элементарная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценке «удовлетворительно с плюсом» аналогичны оценке «удовлетворительно», однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы

студента и имеющейся тенденции профессиональном развитии в направлении более совершенного исполнения.

Если исполнение не соответствует оценке «удовлетворительно», то ставится «неудовлетворительно».

6.4. Ритмика и историко-бытовой танец.

При проведении аттестации по историко-бытовому танцу оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа;
- технические навыки владения программными элементами историко-бытового танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- наличие манеры, стилевого и образного ощущения танца, элегантность, легкость в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления, произведенного воспитанником (студентом) на членов аттестационной комиссии во время урока историко-бытового танца.

Требования к оценке «отлично»:

- безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Четкое и уверенное исполнение танцев, входящих в программу данного класса;
- все наиболее сложные приемы историко-бытового танца должны исполняться без видимого напряжения, за счет технического умения, знания методики;
- абсолютная музыкальность исполнения комбинаций. Пластическая и эмоциональная выразительность. Ощущение стиля, манеры, элегантность исполнения;

- при исполнении историко-бытовых танцев все позы и положения партнера должны сочетаться с позами партнерши. Оба партнера должны сохранять постоянное сценическое общение.

Требования к оценке «отлично с минусом» аналогичны оценке «отлично», но подразумевают недостаточно безукоризненные указанные показатели с предполагаемой потенцией достижения уровня оценки «отлично» при дальнейшем незначительном совершенствовании.

Требования к оценке «хорошо»:

- хорошая сценическая внешность. Хорошие профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее исполнение всех программных технических элементов историко-бытового танца. Хорошая ощущение стиля, манеры;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность;
- постоянное сценическое общение с партнером при исполнении танцев.

Требования к оценкам «хорошо с плюсом» и «хорошо с минусом», аналогичны оценке «хорошо», однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение об имеющихся тенденциях в профессиональном развитии и качестве исполнения либо в сторону более совершенного исполнения, либо в сторону посредственного исполнения.

Требования к оценке «удовлетворительно»:

- недостаточно сценическая внешность, средние профессиональные данные;
- удовлетворительное исполнение программных танцев. Недостаточное ощущение стиля, отсутствие манеры и элегантности в исполнении;
- элементарная музыкальность исполнения танцев, недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценке «удовлетворительно с плюсом» аналогичны оценке «удовлетворительно», однако здесь на основе полученного художественного впечатления дается заключение о перспективности дальнейшей работы студента и имеющейся тенденции профессиональном развитии в направлении более совершенного исполнения.

Если исполнение не соответствует оценке «удовлетворительно», ставится «неудовлетворительно».